



dufourstr. 35, 8008 zürich

2017

## arnaldo ricciardi

kunstmaler

originale – acryl auf leinwand  
und  
fine art prints auf büttenpapier

eine auswahl

### Bild und Betrachter

Mit dem Aufbruch in die Moderne hat sich die Malerei immer mehr von der Darstellung eines konkreten Gegenstandes gelöst. Was aber ist auf einem Bild zu sehen, wenn beispielsweise nicht ein bekannter Gegenstand zu erkennen ist? Was „sagt“ uns ein Bild, besonders dann, wenn es sich wie in vorliegender Auswahl um harmonische Anordnungen transparenter oder auch dominanter Farbakzentuierungen und Kompositionen handelt?

Mit diesem Fragenkreis beschäftigt sich der Künstler Arnaldo Ricciardi. Auch der Betrachter des Werkes von Ricciardi ist gleichermassen mit diesem Fragenkreis konfrontiert – besonders dann, wenn er zum einen nicht ein Urteil über Gefallen und Missfallen vornehmen und zum anderen seine Werke nicht allein bei dem Umstand belassen will, was sie zweifelsfrei sind: grandiose Kompositionen.

Für Ricciardi scheint es wesentlich zu sein, sich auf ein Bild einzulassen. Dies bedeutet, die einzelnen Farben

in ihrer Darstellung sowie Komposition nachzuempfinden und sie als betrachtender Künstler nachzuschaffen, um sich auf diesem Weg der immanenten Qualität der Farben zu nähern. Eine solche Begegnung mit einem Bild bedarf der Ruhe, vielleicht der Kontemplation, auf jeden Fall der Aufmerksamkeit auf das eigene Erleben. Entscheidend ist in diesem Zusammenhang nicht ein Ergebnis auf die Frage, was ein Bild dem Betrachter sagt, sondern von vorrangiger Bedeutung ist zunächst vielmehr der Prozess der Betrachtung. In einer solchen Begegnung mit dem Bild können sich Räume im Erleben eröffnen, die jenseits einer blossen Information oder Mitteilung liegen. Auf diese Weise wird der Betrachter selbst zum Teil und Mitgestalter des Kunstwerks – ein Aspekt, auf den uns die Moderne verweist.

Zu dieser Zeit der Begegnung lädt uns Arnaldo Ricciardi in sein neues Atelier in Zürich ein. Dort besteht Raum zur Musse, die Möglichkeit zu schnuppern, zu stöbern und zu verweilen.

Donat Südhof



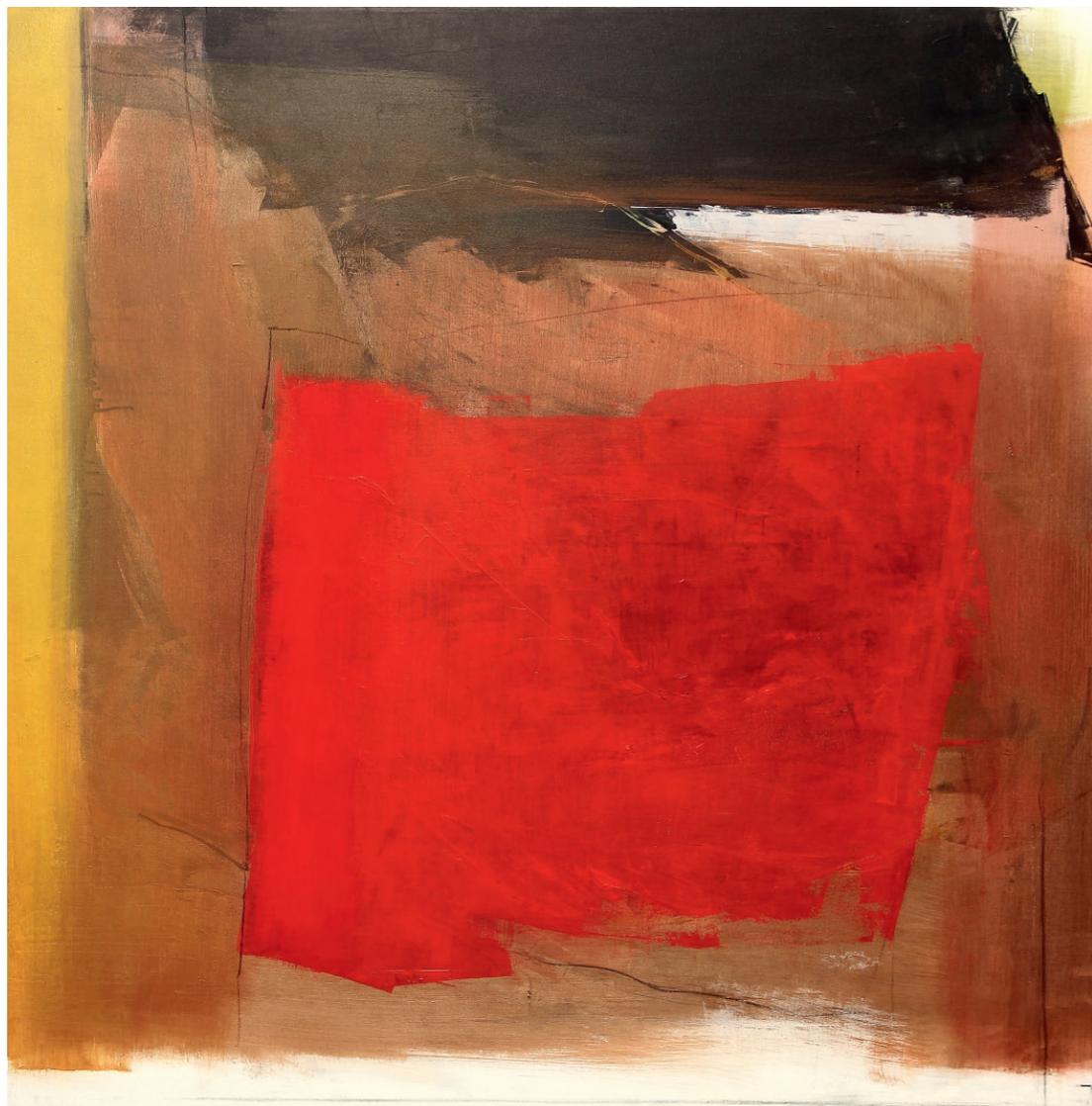
intesa 7

2017 · 70x190



settimo approccio

2009-2017 · 198x298



senza titolo 33

2017 · 112x112



intesa 9

2017 · 170x150



spazio riciclato 6

2017 · 112x112



intesa 13

2016 · 145x160



raccolta 28

2017 · 105 x 180



solare 1

2017 · 100 x 140



raduno 1

2017 · 112x112



senza titolo 32

2017 · 170x150



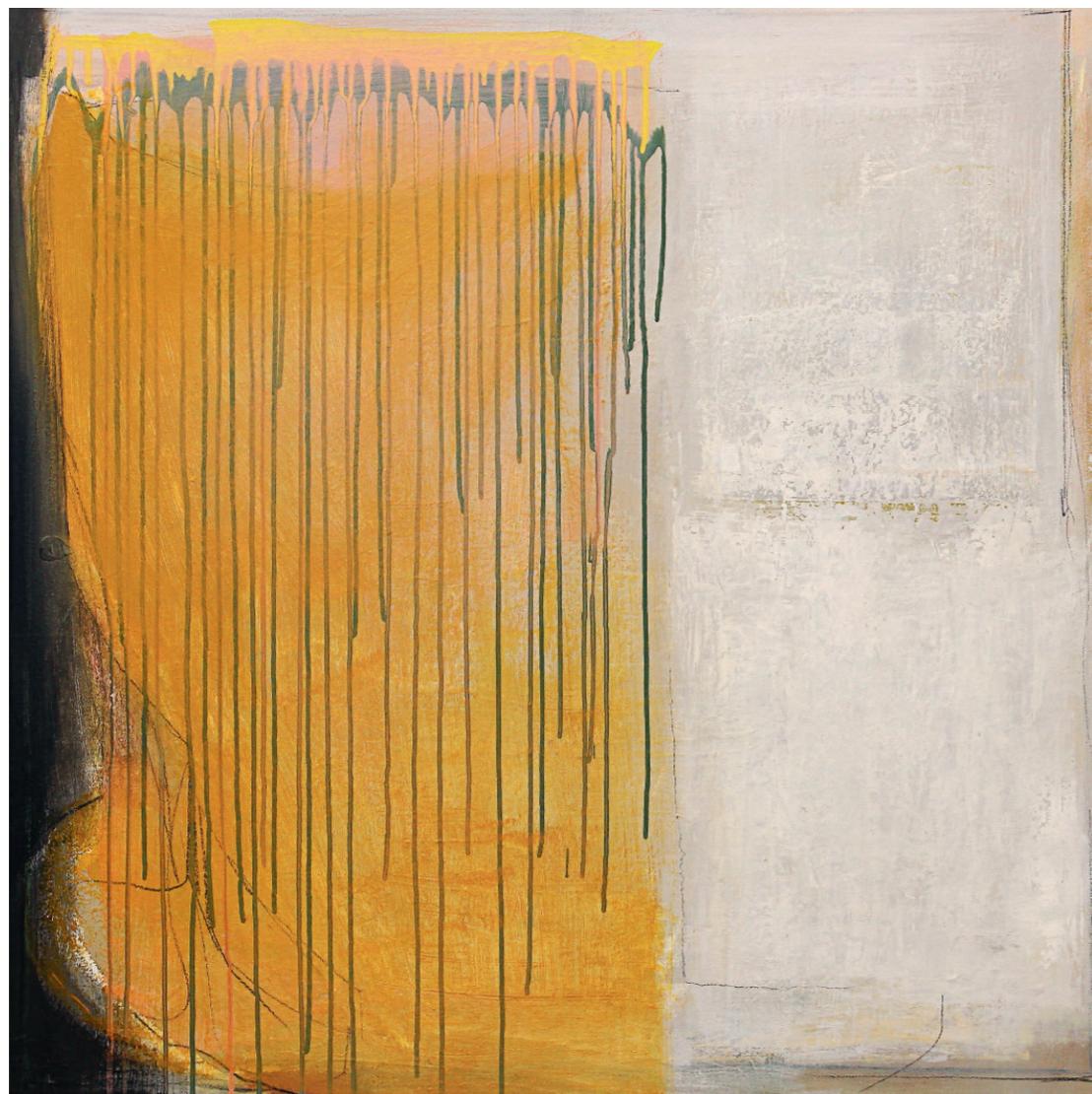
bluenote 37

2017 · 112x112



punto di vista 10

2017 · 112x112



tazza piccola 5

2017 · 100 x 100



passaggio 13

2017 · 170 x 170



tazza piccola 4

2017 · 118x118



libera scelta 1

2017 · 155x170

## fine art prints

inkjet auf büttenspapier, 315 g/m<sup>2</sup>, 100 % bw, säurefrei

über 200 sujets in den grössen 50 x 50 und 60 x 50 cm



pr 8



pr 62



pr 206



pr 77



pr 121



pr 180



pr 189

austellungen

2017	Galerie Meinschmidt, Balingen (D)	2005	Macelleria d'Arte, St. Gallen
2017	Klinik am See, Brunnen	2005	Stadtpital Triemli, Zürich
2016	Hotel Saratz, Pontresina	2005	PAUL SCHULZ LOFT, Flein (D)
2016	Galerie Christine Brügger, Bern	2005	Galerie Nievergelt, Zürich
2016	Galerie Vogtei, Herrliberg	2005	Galerie im Hof, Baar
2015	Ernst Basler + Partner, Zürich	2005	ART Karlsruhe
2015	Kulturschüür Liebegg, Männedorf	2004	GZF Fricktal
2015	Galerie am Park, Davos	2004	Kunstmesse Salzburg
2015	Swiss Capital Group, Zürich	2004	Galerie carré d'art Vinelz
2014	Vadian Bank, St. Gallen	2004	Collegio Cairoli Pavia
2013	Galerie am Postplatz, Davos	2004	Unispital Zürich
2012	Heuberg Basel, Brenske Gallery, München	2004	ART Karlsruhe
2011	Fine Art Zürich, Brenske Gallery, München	2004	citigroup Zürich
2011	Sonderausstellung g27, Zürich	2004	GalerieAtelier HRK Männedorf
2010	Galerie Matthys, Wollerau	2004	Kunstmesse Salzburg
2010	Saratz, Pontresina	2003	Arab Bank, Zürich
2009	Galerie Nievergelt, Zürich	2003	Art Bodensee, Dornbirn
2008	Helios Klinikum, Berlin	2003	Stadthaus Effretikon
2008	Hansen Börsengebäude, Wien	2003	Galerie Schwanen, Rapperswil
2007	Saratz, Pontresina	2003	Klinik Balgrist, Zürich
2007	Schloss Laudon, Wien	2003	Galerie Artrium, Stäfa
2007	Schuppich Sporn & Winischhofer, Wien	2003	Galerie Hiller, Erlenbach
2007	Ludwig Boltzmann Institut, Wien	2002	BEARTE, Wädenswil
2007	Westend Galerie, Frankfurt	2002	Scheidegger Art Center, Richterswil
2007	Galerie Vogt Art, Bad Dürkheim (D)	2001	Goldschmied Oberholzer, Wald
2006	Galerie Nievergelt, Zürich	2000	Design Center, Schindellegi
2006	Generali, Adliswil	1999	Gemeindehaus Bubikon
2006	ART Karlsruhe	1996	Haus Zum Rahmen, Weisslingen



bilder galerie, vita, presse und weitere  
infos auf [arnaldo.ch](http://arnaldo.ch)



arnaldo ricciardi – dufourstr. 35, 8008 zürich  
info@arnaldo.ch – 078 717 3253



umschlag hinten: raccolta 29, 2017 · 150x150



arnaldo.ch